



Obra realizada a carbón sobre papel en la que se puede observar la escultura conocida como Venus de Milo. La composición nos muestra la escultura desde la cabeza a la cadera ligeramente desplazada a la derecha en el papel, todo ello sobre un fondo neutro que simula unas telas con una iluminación diferente por la parte izquierda, de donde viene la fuente de luz principal de la imagen.

En este dibujo observamos ya un control total de la anatomía y cómo el artista ha ganado sensibilidad en el uso del claroscuro. La parte que queda en sombra está resumida en diferentes tonalidades de grises, sin apenas contraste para desplazar la atención a la parte iluminada que es más rica en detalle.

La escultura representada es una copia de la Venus de Milo, una de las esculturas más representativas del periodo helenístico de la escultura griega y muy usada para el estudio de la anatomía femenina.

Este dibujo fue su prueba de acceso a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, aunque fuentes orales cercanas al pintor afirman que lo realizó cuando ya cursaba su primer año de carrera.

En la firma, situada en el ángulo inferior izquierdo, puede leerse «A. López Torres 1927».

Donado por Antonio López Torres en escritura pública, 27.10.78.