



Dibujo de aprendizaje basado en la copia del natural de esculturas clásicas. Muestra un desnudo masculino carente de brazos y cabeza, pero muy dinámico en su gesto. La torsión de la parte superior del cuerpo contrasta con la fuerte vertical que dibuja su pierna derecha apoyada en el pedestal. La luz incide desde el lado derecho de la imagen creando un claroscuro y unos sutiles medios tonos en la parte del pecho y abdomen que el artista resuelve con mucha maestría. El trazo se vuelve más suelto en el fondo y en la sombra proyectada en la izquierda, mientras que se aprecia más suave y pulido en la anatomía de la escultura.

Se pueden observar ya unas características comunes a sus anteriores dibujos de este tipo como el gran control del dibujo y la gama de grises para elaborar los volúmenes de la escultura. También hay que resaltar el delicado difuminado y la acertada valoración de la luz.

Se trata una obra de aprendizaje de la asignatura Dibujo de Esculturas realizada en sus primeros años en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

La firma puede verse en dos partes del dibujo: arriba a la derecha (borrada) y abajo a la derecha. En ambas firmado como «A. López Torres».

Donado por Antonio López Torres en escritura pública, 14.10.83.